

**Thomas Ballhausen:** Mag. Dr., studied Comparative Literature, German Philology, Philosophy and Language Arts in Vienna. He is a writer, literary scholar and philosopher. Ballhausen is copy editor of the journal „Rausch. Wiener Zeitschrift für Suchttherapie“ and editor of the literary books series „Bibliothek der Nacht“.

**Scholarly Books (Selection):** T. Ballhausen (2016) *Gespensersprache. Notizen zur Geschichtsphilosophie.* Der Konterfei: Wien; T. Ballhausen (2015) *Signaturen der Erinnerung. Über die Arbeit am Archiv.* Edition Atelier: Wien; T. Ballhausen (2010) *Bewegungen des Schreckens. Anthropophagie zwischen Metamorphose und Metastase.* Peter Lang: Frankfurt a.M.; T. Ballhausen (2008) *Delirium und Ekstase. Die Aktualität des Monströsen.* Milena Verlag: Wien; T. Ballhausen (2005) *Kontext und Prozess. Eine Einführung in die medienübergreifende Quellenkunde. Ansätze – Beispiele – Literatur.* Löcker Verlag: Wien; T. Ballhausen (2003) *Der letzte Sommer vor der Eiszeit. Essays und Aufsätze.* Triton Verlag: Wien; T. Ballhausen (2001) *Zerlesen. Raubzüge durch Kulturlandschaften.* Wien: Triton Verlag 2001.

**Literary Publications (Selection):** T. Ballhausen (2014) *In dunklen Gegenden.* Edition Atelier: Wien; T. Ballhausen (2013) *Lob der Brandstifterin.* Edition Atelier: Wien; T. Ballhausen (2010) *Bewegungsmelder.* Haymon Verlag: Innsbruck; T. Ballhausen (2007) *Die Unversöhnten.* Skarabaeus: Innsbruck; T. Ballhausen (2005) *Geröll.* Skarabaeus: Innsbruck; T. Ballhausen (2003) *Leibeserziehung. Hundert Übungen.* Triton Verlag: Wien.

**Edited Scholarly Books (Selection):** S. Trültzsch-Wijnen, A. Barberi, T. Ballhausen (Hg.) (2016) *Geschichte(n), Repräsentationen, Fiktionen. Medienarchive als Gedächtnis- und Erinnerungsorte.* Herbert von Halem Verlag: Köln; C. Waraschitz, G. Fröschl, T. Ballhausen (Hg.) (2016) *Authentisch im Netz. Perspektiven auf Verantwortungen und Herausforderungen zukünftiger Archivarbeit.* LIT Verlag: Wien; G. Friesinger, J. Schoßböck, T. Ballhausen (Hg.) (2016) *Digital Migration. Konstruktionen – Strategien – Bewegungen.* Edition Mono: Wien; A. Hartung, T. Ballhausen u.a. (Hg.) (2015) *Filmbildung im Wandel.* New Academic Press: Wien; T. Ballhausen, V. Strunz, G. Krenn (Hg.) (2014) *geschichte erzählen. Medienarchive zwischen Historiographie und Fiktion.* LIT Verlag: Wien; G. Friesinger, J. Grenzfurthner, T. Ballhausen (Hg.) (2011) *Mind and Matter. Comparative Approaches towards Complexity.* transcript Verlag: Bielefeld; G. Friesinger, J. Grenzfurthner, T. Ballhausen, V. Bauer (Hg.) (2010) *Geist in der Maschine. Medien, Prozesse und Räume in der Kybernetik.* Turia + Kant: Wien; G. Friesinger, J. Grenzfurthner, T. Ballhausen (Hg.) (2010) *Urban Hacking. Cultural Jamming Strategies in the Risky Spaces of Modernity.* transcript Verlag: Bielefeld; G. Friesinger, T. Ballhausen, J. Grenzfurthner (Hg.) (2010) *Schutzverletzungen. Legitimation medialer Gewalt.* Verbrecher Verlag: Berlin; T. Ballhausen, G. Krenn, L. Marinelli (Hg.) (2006) *Psyche im Kino. Sigmund Freud und der Film.* verlag filmarchiv austria: Wien.

**Interests and current research focus:** Critical Heritage Studies, Archive Theory, Film History, Media Theory, History and Theories of Literature, Historiography.

**Preferred contact:** [t.ballhausen@gmail.com](mailto:t.ballhausen@gmail.com)